Język polski - klasa 8b

Bardzo proszę zarejestrowanie się na platformie **wsipnet.pl**, dzięki której będziecie mieć dostęp **do podręczników, zadań oraz możliwość zadawania mi bezpośrednio pytań.**

wsipnet.pl → Dołącz → Wybierz ścieżkę dla SP (klasy 4- 8)→ Uczeń → Mam kod → Kod klasy

Kod dla klasy 8b: WYTO-8B-JPL

Adres do korespondencji: e- mail: [agnieszkarok@op.pl](mailto:agnieszkarok@op.pl), Messenger

Klasa 8b

Dzień 1

**Temat: Przepis na życie wg pieśni Jana Kochanowskiego.**

Co powinieneś wiedzieć po dzisiejszej lekcji:

1. Co to jest pieśń?
2. Jaka jest tematyka *Pieśni II z Ksiąg pierwszych(Serce roście… ), Pieśni IX z Ksiąg wtórych(Nie porzucaj nadzieje)*

Podręcznik *Świat w słowach i obrazach*

Na początek proszę przypomnieć sobie biografię Jana Kochanowskiego(przeczytać/wysłuchać)

youtube.com/watch?v=VjOM4EdJqfM

Proszę przypomnieć, jakie refleksje na temat życia zostały zawarte we fraszkach Jana Kochanowskiego:

Notatka do zeszytu:

*„Na zdrowie” –*

*„Na dom w Czarnolesie”-*

*„Na lipę” –*

Wysłuchać i przeczytać *Pieśń II z Ksiąg pierwszych(Serce roście… ), Pieśń IX z Ksiąg wtórych(Nie porzucaj nadzieje…)*

<https://www.youtube.com/watch?v=STvI2Hui-nk>

**Notatka do zeszytu:**

**Pieśń** – gatunek liryczny podejmujący różnorodne tematy. Wyróżniają ją cechy wynikające z faktu, że utwory tego typu pierwotnie wykonywano przy akompaniamencie muzyki: rytmiczność, podział na strofy, występowanie powtórzeń (np. refrenu), stosowanie paralelizmów.

**Pieśni Kochanowskiego** są utworami lirycznymi o budowie stroficznej. Cechuje je rytmiczność: w Pieśni II każdy wers składa się z dziesięciu zgłosek; strofy Pieśni IX mają taką samą budowę (pierwszy i drugi wers mają po siedem sylab, a w wersach trzecim i czwartym jest ich jedenaście); w obydwu utworach występują rymy parzyste dokładne.

Proszę porównać obydwa teksty

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Pieśń II z Ksiąg pierwszych* | *Pieśń IX z Ksiąg wtórych* |
| Osoba mówiąca |  |  |
| Adresat wypowiedzi |  |  |
| Okoliczności wygłoszenia wypowiedzi |  |  |
| Obrazy poetyckie |  |  |
| Główna myśl utworu |  |  |

Przeczytaj:

Obydwa omawiane utwory:

• mają charakter filozoficzny, rozważają kwestię postawy życiowej;

• składają się z fragmentów obrazowych i refleksyjnych;

• odwołują się do zjawisk natury – ich obrazy są punktem wyjścia do formułowanych refleksji.

Związek filozofii Jana Kochanowskiego ze stoicyzmem - cnota jako najważniejsza wartość, konieczność zaakceptowania zmienności losu, potrzeba zachowania stoickiego spokoju w każdej życiowej sytuacji.

Czy rady, jakich udziela Jan Kochanowski są aktualne? Uzasadnij swoje stanowisko. Pisemnie 3-4 zdania.

Dzień 2

**T: Bóg – kreator doskonałego świata w *Pieśni XXV* Jana Kochanowskiego**

Co powinieneś wiedzieć po dzisiejszej lekcji:

1. Przypisać utwór do właściwego gatunku literackiego.
2. Określić osobę mówiącą i adresata wypowiedzi w Pieśni XXV
3. Zdefiniować pojęcie średniówki.

Podręcznik *Świat w słowach i obrazach –* czytamy utwór

**Notatka:** Pieśń XXV to jeden z wczesnych utworów Jana Kochanowskiego. Powstała w 1558 r. lub na początku 1559 r., w czasie pobytu poety we Francji. Utwór został wkrótce opublikowany (pod koniec 1561 r. lub na początku 1562 r.). Po śmierci Kochanowskiego wydawca Jan Januszowski włączył to dzieło do dwutomowego zbioru wydanego w 1586 r. – Pieśń XXV zamyka Księgę wtórą pieśni.

Utwór, znany również jako Hymn do Boga, doczekał się wielu przekładów, do dziś jest wykonywany jako pieśń religijna

**Wnioski z *Pieśni XXV* Jana Kochanowskiego.**

**Kto mówi? (sytuacja, portret psychologiczny)**

- zbiorowy podmiot liryczny – wskazuje na to zaimek *nas* i czasowniki w 1 os. l. Mn (wyznawamy, mamy), ludzie wierzący

lub

- jednostka wypowiadająca się w imieniu tej zbiorowości - w tekście pojawia się czasownik w 1. os. lp.(Złota też, wiem, nie pragniesz)

- ktoś wdzięczny Bogu za otrzymane od niego dobro

**Po co? (cel wypowiedzi wynikający z jej ukształtowania)**

- pochwała Boga

- wyrażenie wdzięczności Stwórcy

- opisanie niezwykłości świata

- modlitwa o opiekę Boga nad ludźmi

**O czym? (O kim?) (temat wypowiedzi)**

- przedstawienie cech Boga poprzez opis jego dzieła

- niezwykłość świata, który jest piękny, bogaty, uporządkowany

- ład panujący w świecie – każdy element pełni określoną funkcję i ma wyznaczone swoje miejsce

**Do kogo? (portret odbiorcy, jego związek z osobą mówiącą)**

- Bóg opiekujący się światem i ludźmi

- Stworzyciel świata

- artysta, który wykreował dzieło o niezwykłej urodzie

- ktoś bliski ludziom – braku dystansu dowodzi sposób zwracania się do Boga: Cię, Ciebie, Tyś, Twoim

**Jak?**

**Jak? (kształt, forma tekstu, kompozycja, język, środki artystyczne, oddziaływanie na czytelnika**

- forma modlitwy (bezpośrednie zwroty do Boga)

- monolog wierzących skierowany do Stwórcy

- utwór rytmiczny – czterowersowe strofy, równa liczba sylab w wersach (13), rymy parzyste dokładne żeńskie, średniówka (7+6)

- personifikacja świata natury

- alegoria (cztery pory roku)

Jaki wizerunek Boga i obraz świata został zawarty w Pieśni XXV? Zaproponuj odpowiednie określenia.

Bóg -

Świat –

Dzień 3

**T: Środki poetyckie w *Pieśni XXV Jana Kochanowskiego.***

Co powinieneś wiedzieć po dzisiejszej lekcji:

1. Wyszukać środki poetyckie w tekście.
2. Zdefiniować pojęcie średniówki.

**Dopasuj do fragmentów właściwe środki poetyckie: anafory podkreślające wagę słów, apostrofy wpływające na podniosły charakter utworu, epitety pokazujące harmonię świata, metafory wywołujące plastyczność utworu, zdania pytające i wykrzyknikowe wyrażające emocjonalny stosunek osoby mówiącej**

Czego chcesz od nas, Panie…; Tyś Pan wszystkiego świata… -

Tyś niebo zbudował i złotymi gwiazdami ślicznieś uhaftował… -

nieobeszłej (ziemi), zamierzonych (granic), (wód) nieprzebranych -

Tobie k’woli rozliczne kwiatki… / Tobie k’woli w kłosianym wieńcu… -

Czego chcesz od nas, Panie, za Twe hojne dary?; Bądź na wieku pochwalon nieśmiertelny Panie! –

Dla dociekliwych:

Paralelizmy składniowo-intonacyjne (koniec wersu to koniec zdania), które rytmizują wiersz, czyli czynią go śpiewnym i melodyjnym – w zwrotkach III i VI wersy 3. i 4. powtarzają schemat składniowy wersów 1. i 2.; anaforyczne powtórzenia – np.: Tobie k’woli …);

stała liczba zgłosek w wersie (13), rymy parzyste, żeńskie; akcent na drugiej sylabie od końca, średniówka (stały przedział po 7 sylabie)- sprawdź, czy się zgadza

**Postaraj się zapisać dowolną strofę *Pieśni XXV* tak, by z czterech wersów otrzymać osiem.**

* **Pamiętaj, aby pierwszy wers liczył tyle samo sylab ile trzeci, drugi zaś – tyle samo ile czwarty.**
* **Dzieląc wersy, staraj się odnaleźć w nich miejsca, w których podczas czytania robisz krótkie pauzy. W niektórych wersach te miejsca zaznaczone są przecinkami.**

Wykonanie tego zadania pozwoli ci odnaleźć w wierszu średniówkę.

Naucz się!

**Średniówka** – powtarzający się regularnie stały podział wersu na dwie (rzadziej na więcej) części, słyszalny podczas czytania jako pauza, odstęp. Występuje w utworach poetyckich w wersach o jednakowej liczbie sylab (więcej niż osiem).

Dzień 4

**T:Jak napisać podanie?**

1. Zapoznaj się z informacjami na temat podania Gramatyka i stylistyka- s.13-15.
2. Zwróć uwagę na niezbędne dane, informacje, które powinny się w nim znaleźć.

-Zapamiętaj układ graficzny podania. To bardzo ważne! - s.116

-Pamiętaj o właściwym stylu wypowiedzi- język zwięzły, konkretny, pozbawiony środków emocjonalnych i zwrotów zaczerpniętych z języka potocznego.

-Koniecznie korzystaj ze zwrotów [wybierz]:

a]Wstęp:

Zwracam się z uprzejmą prośbą…

Uprzejmie proszę o…

B]Rozwinięcie:

Prośbę swą motywuję tym, że …

Prośbę swą uzasadniam tym, że…

Uzasadniając moją prośbę, pragnę zwrócić uwagę na fakt, że…

C]Zakończenie:

Dziękuję za rozpatrzenie mojej prośby.

Z poważaniem…

1. Wykonaj ćwiczenie 2 s. 116
2. Napisz podanie z prośbą o przyjęcie do wybranej szkoły. Pamiętaj o wszystkich niezbędnych elementach tego dokumentu. [Prześlij zdjęcie na mail]
3. Dla chętnych- zeszyt ćwiczeń- s.216 ćw. 1

Dzień 5

**T: Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty? Utrwalenie wiadomości o archaizmach.**

Co powinieneś wiedzieć po dzisiejszej lekcji:

1. Znasz pojęcia: archaizm, archaizacja języka.
2. Rozpoznajesz w tekście archaizmy wśród innych wyrazów.

Podręcznik *Gramatyka i stylistyka* – pojęcia + pol.1

Ćwiczenia Gramatyka i stylistyka – ćw. 1,2,5 dla chętnych 6.

Dzień 6

**T:Przypomnienie pojęć teoretyczno-literackich- dramat**

Zgodnie z zaplanowanymi powtórkami, proszę powtórzyć i utrwalić następujące wiadomości:

1.Komedia

2.Tragedia

3.Zasada trzech jedności

4.Didaskalia

5.Komizm [uwzględnić rodzaje komizmu]

6.Tragizm

7.Bohater tragiczny

8.Dialog i monolog

19.Co oznacza pojęcie fatum?

Proszę o przesłanie na mail zdjęć wykonanych notatek.

Dzień 7

**Drobne użytkowe formy wypowiedzi - ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, dedykacja**

1.Przypomnij sobie wiadomości na temat podanych form wypowiedzi- podręcznik – *Gramatyka i stylistyka* s.75-76 oraz:

Dedykacja to tekst, w którym autor informuje o poświęceniu komuś swojego dzieła; tekst napisany przez ofiarodawcę przy okazji podarowania komuś jakiejś rzeczy

Przykłady:

Basi-

z gratulacjami zdobycia II miejsca w Szkolnym Konkursie Pieśni Patriotycznych.

Życzymy dalszych sukcesów-

Samorząd Szkolny

Poznań, 08.09.2019 r.

Szymonowi-

na pamiątkę wspólnie spędzonych wakacji-

Antek i Radek

Kołobrzeg, 22.07.2019r.

2.Wykonaj zadania w zeszycie ćwiczeń: s.131 ćw.1, s. 135 ćw. 5, s. 139 ćw.10

Zwróć uwagę na układ graficzny tekstów, niezbędne informacje oraz ortografię.

3.Napisz dedykację ulubionej książki dla bliskiej osoby. Proszę o przesłanie zdjęć lub tekstów w Wordzie na mail.

Dzień 8

**T: Przeznaczenie czy wybór … „Prawa i obowiązki”- T. Różewicz**

1.Zapoznaj się z biografią twórcy- podręcznik s.253

2. Uważnie kilkakrotnie przeczytaj tekst pt. „Prawa i obowiązki”

3.Obejrzyj obraz: P. Bruegel – „Upadek Ikara”- s.255

4.Wskaż elementy wspólne wiersza i obrazu [przytocz odpowiednie cytaty].

5.Wykonaj polecenia 4 i 5 pod tekstem.

6.Kogo dotyczą wspomniane prawa i obowiązki?

7.Wykonaj polecenie 8, korzystając z zaproponowanych w ćwiczeniu zwrotów.

8.Spróbuj zadać kilka pytań osobie mówiącej. Pomyśl nad możliwą odpowiedzią.

9.Podsumowanie z zapisem do zeszytu:

**Postawa Ikara:**

**Dawniej**: Kiedy; byłem młody, nie miałem doświadczenia, nie wiedziałem, nie rozumiałem

* prawo i obowiązek buntu wobec świata, entuzjazm, wiara w siebie i możliwość zmieniania świata

##### KONTRAST- MÓWIŁEM ŚLEPCY

**Postawa Dedala:**

**Teraz:** Kiedy: Mam doświadczenie, znam życie, inaczej patrzę na ludzi i otoczenie.

Opanowanie i spokój pozwalają uważniej przyglądać się światu.

Znam swoją rolę w życiu, jestem pogodzony ze światem i własnymi możliwościami. Prawo i obowiązek zaakceptowania i przyjęcia własnego losu pozwala mi na przystosowanie się do praw świata, łatwiej je przyjmuję.

Przeznaczenie Ikara: wzlecieć ku słońcu i zginąć

Przeznaczenie oracza- Iść za pługiem

10.Która postawa jest Ci bliższa? Wypowiedź z uzasadnieniem prześlij w Wordzie lub w formie zdjęcia na mail.

**Dzień 9**

*T:O człowieku pełnym sprzeczności…(Z. Herbert- „O dwu nogach Pana Cogito”)*

1. Zapoznaj się z informacjami z podręcznika- Zanim przeczytasz-s.262
2. Przeczytaj kilkakrotnie tekst.
3. Zastanów się, co mówi o Panu Cogito jego imię?
4. Przyjrzyj się obu nogom Pana Cogito : scharakteryzuj je, zastanów się, co mówią o przeszłości bohatera. Czy takie nogi w jednym ciele mają szansę współistnieć?
5. Wykonaj zadanie 4.
6. Zastanów się, co powiedziałby Pan Cogito o swoich nogach? Czy dobrze mu się z nimi żyje? Wejdź w rolę bohatera i ułóż taką wypowiedź.
7. Wykonaj zadanie 6.

**Dzień 10**

**T:Zagubiona dusza Pana Cogito…(Z. Herbert „Dusza Pana Cogito”)**

1.Przeczytaj uważnie tekst.

2.Wykonaj polecenie 1 i 2.

3.Notatka do zeszytu:

**Losy duszy Pana Cogito:**

-opuszcza ciało za życia człowieka

-wyrusza w podróż

-nie informuje o miejscu pobytu

-nie utrzymuje kontaktów

Dusza: szalona, niezależna, autonomiczna, suwerenna, samodzielna,, wolna, nieskrępowana

**Postawa Pana Cogito:**

-Stara się nie zazdrościć duszy jej podróży

-zachowuje spokój

-godzi się ze swoim losem

-nie ekscytuje się jej powrotem

Pan Cogito:

-zachowuje dystans wobec rzeczywistości

-stłamszony, skrępowany

-postępujący godnie mimo trudnych warunków

-ograniczony przez los

-pogodzony z życiem, podejrzliwy, ostrożny

**Do zeszytu:**

**Wniosek: Pan Cogito udaje się na emigrację wewnętrzną- jego dusza znajduje się z dala od otaczającej bohatera rzeczywistości. Pan Cogito pozostaje wewnętrznie wolny, ponieważ nie angażuje się w sprawy zafałszowanej, zakłamanej rzeczywistości**.

4. Czy sądzisz, że czasy Pana Cogito to nasze czasy? Uzasadnij swoją opinię.

5. Jak oceniasz bohatera? Wybierz określenia z zadania 5 oraz zaproponuj własne.

6.Wykonaj zdanie 7- prześlij zdjęcie na mail

1. **Zajęcia GDD 8b**

**T. Powtórzenie wiadomości o pieśniach Jana Kochanowskiego.**

Sprawdź się

<https://lekcjewsieci.pl/piesni-jan-kochanowski/?fbclid=IwAR0kS2VkJjGora_Kx_N4L3vHU6gRQui_JsGw_0NdAZ-knDayC8swUW9o0H8>

<https://epodreczniki.pl/a/bog-jana-kochanowskiego/DdWJOzHyL>

1. **Zajęcia GDD – 8b**

*Życiorys*

1. Skorzystaj z informacji na temat życiorysu: *Gramatyka i stylistyka* s. 117-118

Szczególnie ważne: Budowa- stałe elementy życiorysu

Styl- przejrzysty, precyzyjny

1. Wykonaj polecenia- Zeszyt ćwiczeń – s.222- 223 ćw. 1,3,4
2. Zeszyt ćwiczeń – s.226 ćw. 8